

MALAY

sam
singaporeartmuseum
CONTEMPORARY ART IN SOUTHEAST ASIA

THE PRESENT IS UNSTABLE

SAMCOLLECTION

Pengenalan

Sejak Muzium Seni Singapura (SAM) dibuka pada tahun 1996, koleksinya telah berkembang menjadi salah satu koleksi awam yang paling penting bagi seni kontemporari dari Singapura, Asia Tenggara, dan seterusnya. Hari ini, koleksi ini tertumpu kepada amalan kontemporari dan mengandungi lebih daripada 3,800 karya yang merangkumi pelbagai media, sejarah, dan amalan seni.

KoleksiSAM: Masa Kini Tidak Stabil (SAMCollection: The Present Is Unstable) menganggap pameran ini sebagai sesuatu yang berterusan dan sentiasa berubah. Karya-karya daripada koleksi ini akan dibawa masuk dan keluar dari semasa ke semasa, ditempatkan dalam perkaitan baharu, dan diaktifkan melalui ceramah, lawatan, dan program awam, membolehkan setiap susunan untuk menimbulkan soalan yang berbeza.

Karya-karya yang dipamerkan tidak terikat pada satu tema sahaja. Setiap kali sebuah karya seni daripada koleksi ini dikeluarkan dari simpanan dan dipamerkan, ia menceritakan kisah yang berbeza. Karya tersebut mungkin mendedahkan keprihatinan yang tidak kelihatan sebelum ini, mengaitkan soalan-soalan lama dengan perjuangan masa kini, dan dengan itu membantu kita memahami dunia yang kita diami sekarang. Apa jua susunan koleksi ini yang anda lihat, cuba pertimbangkan soalan ini: apakah yang cuba disampaikan oleh karya ini, dan apakah kepentingannya pada kehidupan hari ini? Tanggapan pameran-sebagai-skor-muzik menjadi panduan bagi pemilihan dan penataan ruang untuk set pertama karya-karya ini. Di sini, ia mendekati pergerakan sebagai syarat asas kepada pengalaman: karya-karya tidak dialami secara berasingan, tetapi melalui cara pengunjung bergerak di antaranya, memerhatikannya dan menghubungkannya. Semasa anda bergerak di dalam galeri, karya-karya berkumpul dan menyebar dalam pelbagai susunan. Hubungan antara karya-karya tersebut terbentuk melalui sudut pandang yang berubah-ubah, menjadi terpencar, bersifat sampingan dan peribadi. Justeru, makna terbit bukan sebagai pembentukan yang tetap, tetapi sebagai satu siri

hubungan yang dilingkungi waktu. Melalui karya-karya ini, aktiviti melihat menjadi satu bentuk penyertaan, manakala tubuh yang bergerak menolak pentakrifan yang tetap dan menentang penghapusan.

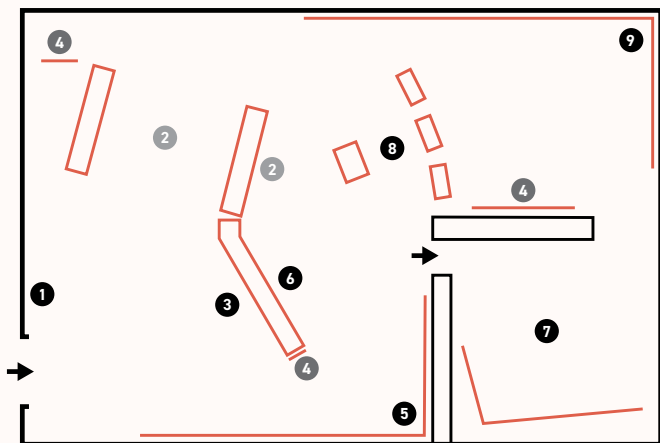
Tiga istilah utama menawarkan titik permulaan bagi para pemerhati untuk mendekati hubungan-hubungan ini:

Skrip Terwujud (Embodied Scripts) mempertimbangkan karya-karya oleh Sin Wai Kin, Nadiyah Bamadhaj, Manny Montelibano, dan Jason Wee. Karya-karya ini secara aktif mempersembahkan dan merundingkan identiti, autoriti, sejarah, dan struktur sosial melalui gerak isyarat yang terhayati, susunan ruang, pengulangan, dan penontonan.

Penambahan (Accretion) meneroka bagaimana karya-karya oleh Bamadhaj, Hao Jingban, dan Gary-Ross Pastrana menghimpunkan makna melalui pengumpulan secara beransur-ansur—badan, gerak isyarat, ketiadaan, pengulangan, dan tindakan kolektif. Di sini, penambahan beroperasi bukan sebagai satu naratif besar, tetapi sebagai lapisan kesan yang terbentuk secara beransur-ansur yang merakam memori sosial dan ketegangan sejarah.

Kesudahan (Afterness) mengumpulkan karya seni oleh Hao, Pastrana, Chua Chye Teck, Farida Batool, dan Wei Leng Tay yang berkisar pada kebimbangan bersama tentang peralihan, sisa, dan keadaan penyaksian yang tertangguh. Karya-karya ini berdiam di ruang “sesudah” satu peristiwa, kepercayaan, transformasi, atau keadaan sejarah. Karya-karya ini juga meletakkan pemerhati dalam ruang yang tidak menentu antara kehadiran dan ketiadaan, keintiman dan penjarakan, ingatan dan kelupaan. Secara keseluruhan, karya-karya ini mencadangkan bahawa pengalaman bukan semata-mata soal keadaan berunsur masa atau ruang, sebaliknya satu cara untuk wujud dalam saat kini.

Pelan



- 1 Gary-Ross Pastrana**
Air Menghakis (batu)
- 2 Sin Wai Kin**
Masa Hidup Kita
Menanggalkan V Sin (Masa Hidup Kita)
Menanggalkan Si Pencerita (Masa Hidup Kita)
Menanggalkan Wai King (Masa Hidup Kita)
- 3 Jason Wee**
Labirin
- 4 Manny Montelibano**
Maaf atas Kesulitan Ini
- 5 Chua Chye Teck**
Keabadian
- 6 Wei Leng Tay**
Tanpa Tajuk (saudara perempuan)
- 7 Hao Jingban**
Saya Saksi
- 8 Nadiyah Bamadhaj**
Melafazkan Mentera untuk Pergerakan
- 9 Farida Batool**
Kahani Eik Shehr Ki (Kisah Sebuah Kota)

① Gary-Ross Pastrana

Air Menghakis (batu)

2017

Batu marmar, kayu, air, dan garam laut

120 × 200 × 40 cm

Koleksi Muzium Seni Singapura, diperoleh pada tahun 2018
Hadiah daripada Susan Santoso dan Roh Projects

Diilhami oleh pelbagai ungkapan Asia yang menggambarkan kemampuan air untuk menghakis batu yang paling keras, karya Pastrana mengajak pengunjung untuk menuang aliran air ke atas sebuah kepingan marmar. Tindakan berulang ini bertujuan untuk meninggalkan kesan pada batu dengan harapan bahawa tumpukan gerakan—yang sekali gus bersifat tafakur dan ritual—akhirnya akan “menghakisnya.” Tugas tidak munasabah seperti dalam kisah Sisyphus ini mencerminkan sifat jenaka artis tersebut, satu ciri yang sering hadir dalam karya beliau. Ia juga menonjolkan bentuk-bentuk kepercayaan yang dipegang oleh orang ramai, dan pengganti yang mereka temui apabila kepercayaan tersebut dipersoalkan.

Air Menghakis (batu) merupakan contoh amalan Pastrana, iaitu objek-objek biasa disuntik dengan keamatan puitis tanpa dilihat mengganggu. Dengan mengajak penonton untuk melakukan tindakan yang sederhana, karya ini memberikan makna dan kemungkinan baharu kepada air dan batu, membuka ruang untuk pelbagai tafsiran.

Bolehkah keyakinan membelah batu apabila tempoh pameran yang terhad menjadikannya mustahil? Atau adakah perubahan boleh dicapai melalui kerja yang memerlukan kekuatan kolektif dan agensi?

Gary-Ross Pastrana ialah seorang artis dan kurator yang menetap di Manila, Filipina. Amalan beliau berpusat kepada penyelidikan berterusan beliau dalam hubungan antara idea dan objek. Beliau dikenali dengan pendekatan konseptual dalam pembuatan seni, menggabungkan bahasa puitis, imej bergerak, dan penerokaan bahan dengan idea dan kaedah daripada pelbagai bidang, seperti muzik dan sains, untuk mencipta naratif baharu. Di sisi amalan seninya, Pastrana menyusun dan menganjurkan pameran di Manila dan juga di peringkat antarabangsa.

2 Sin Wai Kin

Masa Hidup Kita

2024

Video: 2-saluran, 16:9, warna dan bunyi (stereo), 28 min
Dimensi berubah-ubah

Koleksi Muzium Seni Singapura, diperoleh pada tahun 2026

Masa Hidup Kita berkembang sebagai sitkom spekulatif, menggabungkan cereka sains, melodrama, dan persembahan. Ia mengikuti sepasang kekasih—dengan kedua-dua watak dimainkan oleh artis—semasa mereka melalui pencapaian hidup yang lazim. Adegan-adegan ini berulang, terhenti-henti, dan kembali kepada diri mereka sendiri seperti jam kiamat yang rosak, dengan motif visual berulang-ulang yang mengganggu sebarang rasa kesepaduan naratif atau susunan kronologi.

Pada waktu selang, Si Pencerita—juga dilakonkan oleh artis tersebut—memecah kesunyian sitkom dengan monolog bercanggah yang mencabar andaian kita tentang kebenaran, makna, dan kuasa penceritaan. Sementara itu, penonton studio menonton, mencerminkan kita sebagai pemerhati. Ketika mereka ketawa, terkejut, bertepuk tangan, bersorak, dan mengejek, reaksi mereka mengubah tenaga babak-babak tersebut, mencipta gelung rekursif di mana pemerhati menjadi sebahagian daripada tontonan.

Dalam dunia yang berulang tanpa henti ini, adakah kita membentuk apa yang terasa nyata, atau sekadar menerima imej yang sudah biasa? Atau kedua-duanya?

Sin Wai Kin ialah seorang artis yang menetap di London yang karyanya merangkumi main watak wanita (*drag*), persembahan, imej bergerak, penulisan, dan seni cetak. Karya beliau melihat bagaimana identiti dibentuk dan dipersembahkan, serta bagaimana idea-idea tentang jantina membentuk tubuh, bahasa, dan persepsi kita tentang masa. *Drag* merupakan sebahagian amalan beliau yang sering berulang, digunakan bukan sahaja sebagai satu bentuk ekspresi, tetapi juga untuk mempersoalkan idea-idea biasa tentang jantina dan identiti. Menggunakan cereka sains, opera Peking dan Kantonis, kiasan Taois, sejarah seni, budaya pop, dan memori peribadi, Sin menggabungkan rujukan-rujukan yang berbeza ini dengan cara yang tidak dijangka.

2 Sin Wai Kin

Dari kiri ke kanan:

Menanggalkan V Sin (Masa Hidup Kita)

Menanggalkan Si Pencerita (Masa Hidup Kita)

Menanggalkan Wai King (Masa Hidup Kita)

2024

Mekap pada tisu muka

34.5 × 31.5 × 8.5 cm (berbingkai)

Koleksi Muzium Seni Singapura, diperoleh pada tahun 2026

Dilihat di sisi instalasi video Masa Hidup Kita, tisu muka ini berfungsi sebagai suatu peninggalan daripada pembongkaran satu watak. Tisu-tisu ini menawarkan pengingatan yang aneh tidak hanya tentang watak-watak itu sendiri, tetapi juga diri di sebalik topeng. Sin sering mencipta karya nyata yang berkaitan dengan watak *drag* beliau, dan di sini, tiga helai tisu muka berfungsi sebagai kanvas yang mempersoalkan hiasan tubuh berasaskan jantina menerusi lensa *drag*.

3 Jason Wee

Labirin

2017

Keluli tahan karat, keluli bergalvani dan cat emulsi

Dimensi berubah-ubah

Koleksi Muzium Seni Singapura, diperoleh pada tahun 2018

Labirin tertumpu kepada bagaimana sistem navigasi dan pencarian arah membentuk cara kita bergerak melalui ruang awam. Ia mempertimbangkan sejauh mana pengalaman dan keupayaan kita untuk bergerak di dalam sebuah bandar dibentuk oleh kebergantungan kita kepada tanda dan petunjuk navigasi.

Karya ini terdiri daripada pelbagai pagar yang tidak seimbang dari segi tinggi, panjang, dan kemas, memberikan penampilan yang tidak lengkap atau dipotong secara tidak rata. Di antara pagar-pagar ini, terdapat bahagian turapan sentuh yang biasanya digunakan di ruang awam untuk membantu orang kurang upaya penglihatan. Namun, bahagian ini tidak disusun dalam corak berulang yang biasa, tetapi sebaliknya dalam kod Morse. Corak tersebut mengutarakan petikan-petikan bait daripada puisi "Archipelago" oleh penyair Singapura Boey Kim Cheng.

Dengan mengubah sistem navigasi menjadi teks puisi berkod, karya ini menarik perhatian kepada cara pergerakan diarahkan dan ditafsirkan. Pagar-pagar besar dan turapan sentuh terputus-putus membentuk laluan yang mengundang pemerhati masuk, menjadikan aktiviti berjalan sebagai satu tindakan swasadar.

Dapatkan kita bergerak ke hadapan tanpa panduan? Adakah perjalanan harian kita satu tindakan pengemudian yang diatur, atau bolehkah kita bergerak bebas tanpa panduan?

Jason Wee ialah seorang artis, penulis, dan kurator yang menetap di New York, AS, dan Singapura. Berkarya dalam bidang seni bina, puisi, fotografi, dan seni visual, beliau meneliti bagaimana autoriti membentuk cara sejarah dan ruang difahami. Karya beliau sering bermula dengan kisah yang kelihatan tetap atau tunggal sebelum menarik keluar apa yang tertindas, bertentangan, atau dibiarkan tidak selesai. Melalui imej, penulisan, dan projek ruang, beliau memberi ruang untuk suara-suara yang berbeza dan versi-versi yang bersaing tentang masa lalu dan masa hadapan. Wee juga pengasas dan pengarah Grey Projects, sebuah ruang seni dan perpustakaan bebas di Singapura, serta editor jurnal puisi *SOFTBLOW*.

4 Manny Montelibano

Maaf atas Kesulitan Ini

2011–berterusan

Video: pelbagai saluran, 4:3 dan 16:9, warna dan bunyi (stereo), pelbagai durasi

Dimensi berubah-ubah

Koleksi Muzium Seni Singapura, diperoleh pada tahun 2023

Karya ini meneroka bagaimana keterkenalan dan autoriti dipersembahkan dalam media massa. Tertumpu kepada ucapan, pengisytiharan, dan permohonan maaf yang disiarkan di televisyen yang sebahagian besarnya diambil daripada YouTube, ia mempersoalkan apa yang sebenarnya tersembunyi di sebalik ungkapan-ungkapan yang dipersembahkan secara terbuka ini.

Montelibano menyunting klip-klip video menggunakan teknik seperti lengahan masa dan pengulangan lapisan imej yang sama. Apabila berulang-ulang dan mengalami gangguan, imej dan kata-kata menjadi sukar untuk difahami. Pengulangan imej tidak menjelaskan, malah membawa kepada kegenjotan dalam komunikasi. Hasilnya ialah montaj video yang mengasak secara visual dan menunjukkan bagaimana peredaran media yang berterusan boleh meratakan konteks dan menghakis kejelasan—dan mungkin kesahihan—mesej-mesej ini. Judul karya juga menyarankan bagaimana media popular boleh digunakan sebagai alat yang memudahkan tanggungjawab dilepaskan—seperti frasa “maaf atas kesulitan,” yang memberi alasan kepada situasi yang menjengkelkan.

Permohonan maaf awam ditujukan kepada siapa sebenarnya: orang yang terjejas, atau penonton yang menonton?

Manny Montelibano seorang artis media, pendidik, dan pengarah filem serta pentas dari Visayan. Beliau menetap di Bacolod, Filipina. Berkarya terutamanya dengan video dan instalasi, karyanya meneliti pengalaman harian politik, agama, media, dan kehidupan awam di Filipina. Banyak karyanya mengambil daripada imej, bahasa, dan peristiwa yang bergerak dalam masyarakat Filipina kontemporari. Beliau sering menggunakan pengulangan, herotan, dan jenaka untuk mempersoalkan bagaimana perkara-perkara ini membentuk persepsi awam. Montelibano juga aktif dalam kerja budaya di wilayah Visayas, dan telah terlibat dengan pelbagai pertubuhan, termasuk Suruhanjaya Kebudayaan dan Seni Kebangsaan, Black Artists in Asia, dan VIVA ExCon.

5 Chua Chye Teck

Keabadian

2007

Cetakan inkjet pada kertas foto Hahnemüle rag pearl,
dan teks vinil

Set sembilan, 111.76 × 109.22 cm (setiap satu)

Koleksi Muzium Seni Singapura, diperoleh pada tahun 2022

Karya ini dihasilkan oleh artis tersebut apabila beliau dijemput untuk merakamkan rumah kedai yang usang di 107 dan 109 Rowell Road sebelum ditukar menjadi Post-Museum, sebuah ruang budaya dan sosial bebas yang dimulakan oleh kumpulan kuratorial tetap, p-10. Hasil karya ini terdiri daripada sembilan foto yang disusun dengan teliti, menggambarkan dinding pemisah kubikel yang terletak di tingkat dua bangunan tersebut. Dinding pemisah hampir kosong, dengan hanya beberapa kesan peninggalan penduduk terdahulu. Imej-imej ini mengajak penonton untuk membayangkan keadaan sempit bilik-bilik tersebut dan menyusun semula kehidupan serta cerita-cerita yang pernah menghuni ruang itu.

Pada pandangan pertama, gambar-gambar tersebut nampaknya tidak berat sebelah, menawarkan gambaran ruang kosong yang biasa-biasa sahaja. Namun, setiap foto mencadangkan naratif yang tersendiri melalui jejak-jejak halus yang ditinggalkan. Ketegangan antara apa yang terlihat, apa yang mesti dibayangkan, dan apa yang boleh diingat menonjolkan peranan fotografi dalam dokumentasi dan kemampuannya untuk berunding antara kebenaran dan fiksi.

Tajuk *Keabadian* memperkenalkan lebih banyak ironi: apakah yang dirakam oleh fotografi apabila seorang pemerhati tidak mempunyai pengetahuan tentang suatu tempat, atau apabila pengetahuan itu secara beransur-ansur pudar daripada ingatan?

Chua Chye Teck seorang artis yang tinggal dan berkarya di Singapura. Amalan beliau merangkumi fotografi, instalasi dan arca, mengambil inspirasi daripada persekitaran untuk mengubah cara melihat. Melalui penerokaan ruang, fizikal, dan bahan, karyanya meneliti bagaimana imej fotografi ditanggapi dan dialami. Bekerja dengan fotografi dan instalasi cetakan format besar serta objek yang ditemui, Chua menonjolkan proses sentuhan yang mana imej dihasilkan, ditemukan, dan dipersembahkan.

6 Wei Leng Tay

Tanpa Tajuk (saudara perempuan)

2022

Cetakan pigmen arkib dipasang pada komposit logam, kayu dicat, kaca tidak memantul, dan vinil

Dimensi berubah-ubah (vinil dinding); 81 × 69 cm (cetakan berbingkai)

Koleksi Muzium Seni Singapura, diperoleh pada tahun 2024

Karya ini sebahagian daripada siri eksperimentasi artis dengan koleksi slaid fotografi keluarga yang berasal dari tahun 1960-an dan 1970-an, ketika keluarganya berpindah dari Australia ke Malaysia, dan kemudian ke Singapura. Luan ini selari dengan fenomena migrasi yang lebih luas pada zaman apabila keluarga-keluarga berpindah di antara negara-negara baru merdeka seperti Malaysia dan Singapura dalam pencarian kehidupan yang lebih baik. Permukaan slaid telah ditanda dengan perubahan warna, habuk, dan tompokan, menjadi rekod material masa dan iklim merentasi batasan.

Dalam siri ini, *Tanpa Tajuk (saudara perempuan)* unik kerana terdiri daripada kedua-dua cetakan berbingkai dan vinil dinding. Vinil tersebut menyajikan versi gambar yang diperbesar dan diperbetul warnanya, manakala cetakan berbingkai mengekalkan perubahan warna pada slaid asal dari masa ke masa. Kedua-dua versi gambar yang sama diletak bersebelahan. Di sini, cetakan yang telah diperbetul menjadi tumpuan perhatian, menunjukkan bagaimana campur tangan teknikal boleh mengaburkan—atau menyerlahkan—sejarah material dan kesubjektifan yang terwujud dalam gambar tersebut.

Bolehkah sekeping gambar masih menjadi rakaman masa lalu apabila masa terus mengubahnya?

Menetap di Singapura, **Wei Leng Tay** ialah seorang artis yang bekerja dalam bidang fotografi, video, dan instalasi. Amalan beliau meneroka pembinaan identiti dan memori melalui pengalaman hidup individu, sering kali berkaitan dengan sejarah geopolitik. Beliau mengkaji fotografi sebagai imej dan objek material melalui penglibatan jangka panjang dengan individu, keluarga, dan masyarakat, serta penyelidikan arkib fotografi, temu bual, dan kaedah kolaboratif. Melalui eksperimen dengan proses analog dan digital, Tay meneroka bagaimana fotografi dihasilkan, diedarkan, dilihat, dan ditafsirkan.

7 Hao Jingban

Saya Saksi

2025

Video: 3-saluran, nisbah aspek 16:9, warna dan bunyi (stereo),
54 min 41 saat

Dimensi berubah-ubah

Dikomisyen oleh Yayasan Han Nefkens, Muzium Seni Mori, M+, Hong Kong, dan Muzium Seni Singapura

Saya Saksi berkenaan kesedihan dan betapa sukarnya untuk meluahkan perasaan tersebut. Ia memaparkan kenangan orang-orang yang telah kehilangan seseorang yang rapat dengan mereka, dan bagaimana perkabungan sering berlaku dalam senyap dan secara peribadi.

Karya ini memberi tumpuan kepada individu yang telah mengalami kehilangan peribadi yang mendalam dan berterusan sekian lama. Layar tengah mendokumentasikan bengkel mengenai pergerakan autentik yang bertumpu kepada hubungan antara penggerak dan saksi. Penggerak mengikuti dorongan dalaman mereka untuk bergerak dengan mata tertutup, manakala saksi memerhati dan membuat jalinan dengan emosi yang dilafazkan melalui pergerakan ini. Dua layar lain dalam karya ini menunjukkan rangkaian aktiviti harian yang senyap dan sebuah persembahan yang berakar pada teater dan pergerakan yang dirancang. Di sini, kesedihan muncul bukan sebagai emosi yang jelas, tetapi sebagai sesuatu yang wujud dalam pengulangan tindakan biasa dan himpunan jasad.

Karya ini mengajukan soalan yang mudah: adakah masih ada ruang untuk orang bersedih secara terbuka dan berkongsi kesedihan mereka dalam khalayak ramai?

Hao Jingban ialah seorang artis yang tinggal dan berkarya di antara Yunnan, China dan Berlin, Jerman. Karya-karyanya meneroka jarak antara masa kini dan masa lalu, serta antara naratif mikro dan makro. Hao berkarya menggunakan arkib, wawancara, dan persembahan untuk menghubungkan pengalaman peribadi dengan peristiwa yang mempengaruhi masyarakat yang lebih luas. Projek-projek terbaharunya meneliti bagaimana pandemik COVID-19, peperangan di Ukraine, dan gerakan *Black Lives Matter* telah membentuk cara orang berfikir, berasa, dan mengingat.

8 Nadiah Bamadhaj

Melafazkan Mentera untuk Pergerakan

2021

Arca resin dan video

Video: 3-saluran, 16:9, hitam dan putih, 2 min 26 saat

Arca: 253 × 178 × 93 cm

Koleksi Muzium Seni Singapura, diperoleh pada tahun 2025

Di tengah-tengah instalasi ini ialah sebuah patung yang diilhamkan oleh figura matriark dalam monumen Patung Pahlawan di Jakarta, Indonesia. Monumen yang asal menghormati golongan petani yang mengambil bahagian dalam perjuangan kemerdekaan Indonesia, dan memaparkan seorang wanita yang menawarkan makanan kepada seorang petani bersenjata. Namun, dalam karya ini, wanita tersebut kelihatan tidak selesa, malah berasa jengkel, seolah-olah penat bergaya seperti yang diarahkan kepadanya. Video di sebelah menunjukkan sekumpulan wanita muda secara beransur-ansur membebaskan diri mereka daripada gaya yang mengekang seperti patung tersebut. Dengan merujuk kepada Patung Pahlawan, karya ini mempersoalkan bagaimana wanita telah diwakili dalam sejarah Indonesia, dan apa yang berlaku apabila mereka menolak peranan yang telah diberikan kepada mereka.

Bagaimana jasad kita boleh menentang norma sejarah dan jangkaan konvensional?

Nadiah Bamadhaj seorang artis yang menetap di Yogyakarta dan berkarya merentas pelbagai medium, termasuk arca, instalasi khusus lokasi, video digital, dan cetak. Beliau dikenali dengan lukisan arang dan kolaj yang rumit, menggunakan pelbagai lapisan untuk mengupas titik pertemuan identiti dan persekitaran sosiopolitik. Karya terbaharu Bamadhaj meneroka kerumitan sosial dan politik kehidupan dalam masyarakat Indonesia. Beliau menggunakan tokoh awam, flora dan fauna, motif batik, mitologi, dan seni bina untuk menyatakan pemerhatiannya terhadap pengalaman harian, termasuk yang berkaitan dengan memori yang dikongsi merentasi generasi, sistem politik, dan pembentukan identiti.

9 Farida Batool

Kahani Eik Shehr Ki (Kisah Sebuah Kota)

2012

Cetakan lentikular

20.3 × 2144 cm

Koleksi Muzium Seni Singapura, diperoleh pada tahun 2016

Karya ini berbentuk cetakan fotografi lentikular. Percetakan lentikular ialah teknik menyusun pelbagai imej di belakang lensa untuk mencipta ilusi kedalaman dan pergerakan apabila penonton mengubah kedudukan. Di sini, artis menggunakan teknologi yang nampak mudah ini untuk membimbing penonton menyusuri persekitaran bandar yang sibuk di Lahore, Pakistan.

Batool merakamkan pemandangan yang biasa dan luar biasa: kereta yang diparkir, beca yang dinaiki dengan tidak selamat, penjual jalanan, poster iklan yang terkoyak, poster politik, dan grafiti yang ditinggalkan selepas perhimpunan agama. Sejarah berlapis Lahore juga dapat dilihat dalam gaya seni bina yang ditemui sepanjang perjalanan, mencerminkan sejarah panjangnya sebagai pusat kuasa politik dan budaya, serta transformasi terbaharunya di bawah pemerintahan kolonial British dan urbanisasi yang pesat. Dalam *Kahani Eik Shehr Ki (Kisah Sebuah Kota)*, seperti artisnya yang muncul sepanjang karya tersebut, penonton mengambil posisi *flâneur*—seorang pemerhati yang secara serentak terbenam dalam, tetapi terasing daripada, kehidupan bandar.

Bagaimanakah kita menanggapi sebuah bandar jika kita sentiasa bergerak? Apakah yang muncul dalam pandangan—dan apakah yang hilang—semasa kita bergerak?

Menatap di Lahore, Pakistan, **Farida Batool** ialah seorang artis visual yang menggunakan multimedia untuk meneroka pergolakan politik Pakistan dan sejarah yang bergelora di tengah-tengah cabaran global. Bergerak melalui bandar sebagai *flâneuse* (seorang *flâneur* wanita), beliau meneliti persoalan identiti, kehidupan seharian, dan perubahan budaya. Karya-karya beliau juga meneroka jantina dan manifestasinya dalam struktur patriarki. Beliau aktif sebagai anggota Awami Art Collective, sebuah kumpulan yang menggunakan seni di ruang awam untuk memupuk dialog tentang kehidupan bersama secara aman.

singaporeartmuseum.sg

   [singaporeartmuseum](#)